

Brought to Light – The Photographic Legacy of Fred Stein

Ans Licht gebracht – Der fotografische Nachlass von Fred Stein

The estate of Fred Stein, comprising an abundance of photographs and documents, is today in the possession of his son, Peter Stein. This material is like a path leading through the different life stages of the photographer, who as a Jewish lawyer and politically active Socialist and Anti-Fascist was forced to leave Nazi Germany and embark on a new career. After his death, his name faded into obscurity. Peter Stein inherited the material in the estate upon his mother's death in 1997 and began the huge task of organizing his photographic legacy, labeling everything and having new contact prints and enlargements made – in order to pursue with energy and enthusiasm the goal of helping his father to achieve belated recognition as a photographer.

Several rooms in his home are dedicated to his father's work, lined with shelves and with materials piled up here and there, all of which deserves to be re-examined time and time again from new perspectives. Hundreds of negatives have been carefully labeled and stored in fireproof cabinets, forming the centerpiece of the collection.

The life of Fred Stein found him moving from place to place, and the photographer's oeuvre can correspondingly be divided into three subject areas: portraits (fig. 1), which Stein produced throughout his career, views of Paris, where he lived in the 1930s, and New York, where he moved in the 1940s.

The earliest photographs in the archive are from Dresden, where Stein was born in 1909, and are among his oldest surviving works. These are portraits of Lilo and Fred Stein; the grave of Stein's father, who died early; and an exterior shot of the Semper Synagogue in Dresden. The son of a rabbi, Stein decided early on to study law, but when the Nazis came to power in 1933, he had to leave Dresden, and emigrated to Paris with his wife, Lilo. There he found himself faced with having to create a new existence for himself and his family. On a quest for an internationally oriented profession that was not restricted by national borders and offered long-term prospects, he found what he was looking for in photography, which he had regarded up until then merely as a hobby. In a 1954 letter, he writes:

“The years in-between [1933 to 1954] were often lousy. But they forced me to take up a new profession: I was unable to get any further with law in France, not having the

Der Nachlass von Fred Stein befindet sich heute im Besitz seines Sohnes Peter Stein und umfasst unzählige Fotografien und Dokumente. Er gleicht einem Pfad verschiedener Lebensstationen des Fotografen, der als jüdischer Jurist und politisch aktiver Sozialist und Antifascist gezwungen war, Nazi-Deutschland zu verlassen und beruflich neu anzufangen. Nach Fred Steins Tod geriet sein Name in Vergessenheit. Peter Stein erbt den Nachlass seines Vaters nach dem Tod seiner Mutter im Jahr 1997 und machte sich an die Aufgabe, dieses fotografische Vermächtnis zu ordnen, und ließ neue Kontaktabzüge und Vergrößerungen anfertigen. Seither verfolgt er mit viel Energie und Enthusiasmus das Ziel, dem Werk seines Vaters zur späten Anerkennung zu verhelfen. Mehrere Räume in seinem Haus sind dem Nachlass gewidmet, hier stapeln sich die unterschiedlichen Materialien und verdienen es, immer wieder aus neuer Perspektive gesichtet zu werden. Hunderte von Negativen wurden sorgfältig beschriftet und in feuerfesten Schränken gesichert; sie bilden das Herzstück der Sammlung.



1 Contact Sheet of / Kontaktabzug von Bertolt Brecht, Paris 1935

Das Leben Fred Steins war von Ortswechselln geprägt, sodass sich sein Œuvre entsprechend in drei große Themenfelder gliedern lässt: Porträts (Abb. 1), die Stein seine gesamte Laufbahn hindurch angefertigt hat, Ansichten von Paris, wo er in den 1930er-Jahren lebte, und schließlich Aufnahmen von New York, wohin er in den 1940er-Jahren übersiedelte.

Die frühesten Fotografien des Nachlasses stammen aus Dresden, wo Fred Stein 1909 als Sohn eines Rabbiners geboren wurde. Sie zählen zu den ältesten erhaltenen Arbeiten und zeigen Porträts von Lilo und Fred Stein, das Grab

necessary funds to continue my studies etc., and so I took up the old Leica purchased before leaving Dresden as a welcome means of production. I became a photographer [...]. I never had any training for this new job; the bare minimum of technical skills – developing etc. – was taught to me by another German lawyer in Paris in two hours.”¹

His boundless curiosity, his general interest in art, and his visual sensitivity helped Stein to quickly mature from his initial amateur status. The Leica became his constant companion, perfectly meeting his photographic needs. It allowed him to roam the streets as a *flâneur*, directly capturing the scenes he encountered, interested in the small and seemingly insignificant, yet moving moments of everyday life. He had an affectionate and empathetic way of treating the people he examined through his lens, and took countless photographs on the streets and in other locations in France.

The original contact sheets provide a perfect overview of the photographs, and comprise an important component of the estate. These are divided into the three categories of portraits, Paris, and New York, and are kept in binders. The labels in the binders are almost always the handwork of Lilo Stein and are in a mixture of German, French, and English, corresponding to the three stations in the Steins' lives.

Most of the photos on the contact sheets of street photographs have been cut apart and the individual motifs reorganized according to specific topics such as *work, leisure, beach, street types, children, Jewish* (fig. 2), *fashion, musicians, parades*, and so on, both in Paris and in New York (fig. 3).

His special brand of congenial humor can frequently be seen running through his motifs. The street photographs illustrate the combination of Fred Stein's interest in the everyday, along with his sense for the precise moment, which makes his view unique.

In 1941, Stein fled the Nazi invasion of France with his wife Lilo and his daughter, who was born in 1938, to travel to their third home city, New York. They brought luggage full of negatives and selected prints, saved for posterity. In the United States, Stein resumed his street photography, adding the Rolleiflex while continuing to work with the Leica.

In making the change of residence, he conveyed the essence of each of the two different cities, with their own different atmospheres, in his pictures. Fred Stein photographed his whole life long in black and white only, using the two different cameras, the Leica and the Rolleiflex, both of which unfortunately are no longer part of the archive. The different formats of the negatives indicate which camera was

seines früh verstorbenen Vaters und eine Außenaufnahme der Synagoge von Gottfried Semper. Stein entschied sich schon früh für eine juristische Ausbildung, doch als 1933 die Nationalsozialisten die Macht ergriffen, musste er Dresden verlassen und emigrierte mit seiner Frau Lilo nach Paris. Dort stand er vor der Herausforderung, eine neue Existenz für sich und seine Familie aufzubauen. Auf der Suche nach einem international ausgerichteten Beruf, der nicht durch Staatsgrenzen beschränkt war und eine langfristige Perspektive bot, fand er in der Fotografie seine neue Profession. Bis dahin hatte diese nur ein Hobby für ihn dargestellt. In einem Brief aus dem Jahr 1954 schreibt er: „Die Jahre dazwischen [1933 bis 1954] waren oft lausig. Aber sie zwangen mich auch zu einem neuen Beruf: mit Jura konnte ich, ohne Geldmittel zum Studieren etc., in Frankreich nichts anfangen, und so nahm ich die vor dem Verlassen Dresdens erstandene alte Leica als willkommenes Produktionsmittel: ich wurde Fotograf [...]. Eine Schulung hatte ich nie für diesen neuen Beruf, das technische Mindestmass – Entwickeln etc. – brachte mir in 2 Stunden ein anderer deutscher Rechtsanwalt in Paris bei.“¹

Seine grenzenlose Neugier, sein generelles Interesse an Kunst und sein visuelles Gespür ließen den einstigen Amateur Fred Stein schnell reifen. Die Leica entsprach seinen fotografischen Bedürfnissen perfekt und wurde so zu seiner ständigen Begleiterin. Sie ermöglichte es ihm, als Flâneur durch die Straßen zu streifen und die Szenen, auf die er stieß, unmittelbar festzuhalten. Sein Interesse galt dabei den kleinen und scheinbar unbedeutenden, aber umso bewegenderen Momenten des Alltags. Er begegnete den Menschen vor seiner Kamera mit Zuneigung und Empathie und schuf unzählige Aufnahmen in den Straßen und an anderen Orten Frankreichs.

Die Originalkontaktbögen Fred Steins sind in Ordnern verwahrt und bieten einen hervorragenden Überblick über sein fotografisches Werk. Sie sind unterteilt in die drei Kategorien Porträts, Paris und New York. Die Beschriftungen in den Ordnern stammen fast immer von Lilo Stein und sind in einer Mischung aus Deutsch, Französisch und Englisch verfasst, den Sprachen der drei Lebensstationen der Familie.

Die Kontaktbögen zur Straßenfotografie sind meist in einzelne Motive auseinandergeschnitten und zu speziellen Themen wie *Arbeit, Freizeit, Strand, Straßentypen, Kinder, Jüdisches* (Abb. 2), *Mode, Musikanten, Paraden* und so weiter neu zusammengefasst worden. Immer wieder ist in der Auswahl der Motive Fred Steins besondere und sympathische Art von Humor zu erkennen. In den Straßenfotografien verbindet sich sein Interesse am Alltäglichen mit seinem Sinn für den außergewöhnlichen Moment, was seinen Blick besonders macht (Abb. 3).

used to create them. The products of the Leica are 35 mm negative strips, about half of which are rolled up, while those produced by the Rolleiflex are in 6 x 6 cm format and usually packed separately in glassine envelopes.

In New York, portraiture became an even more important interest. The contact sheets for portraits have been archived in the binders mostly as uncut negative strips. The images are sorted alphabetically and are usually also labeled with the date and place where the portrait was made. Fred Stein produced over one thousand portraits, and he photographed some of the subjects multiple times over the years,



2 Jewish Things & People / Jüdisches

including Hannah Arendt and Willy Brandt, a close friend of Stein's. Looking through the contact sheets of portraits, it is noticeable that, in contrast to the corresponding material for street photography, Stein made more markings in reference to especially successful motifs and special details. Although he took several images of each portrait subject, he evidently had a habit of being highly prepared, so that he often needed few attempts in order to obtain a satisfactory result.

Authenticity was one of Stein's photographic goals. He was not interested in elaborate scene-setting, keeping any outside influence to a minimum, and working mostly with natural light and only using a flash when absolutely necessary.

1941 flohen Fred Stein und seine Frau Lilo mit ihrer 1938 geborenen Tochter vor der Nazi-Invasion in Frankreich und konnten mit einem der letzten Schiffe nach New York emigrieren, im Gepäck Negative und ausgewählte Abzüge, die so für die Nachwelt gerettet wurden. In den USA nahm Stein die Straßenfotografie wieder auf und arbeitete neben der Leica jetzt auch mit einer Rolleiflex.

Fred Stein gelang es in seinen Bildern das Wesen der beiden grundverschiedenen Metropolen Paris und New York mit den ihnen eigenen, unterschiedlichen Stimmungen herauszuarbeiten.

Sein Leben lang fotografierte er ausschließlich in Schwarz-Weiß und mit nur zwei verschiedenen Kameras. Bedauerlicherweise befinden sich sowohl die Leica als auch die Rolleiflex heute nicht mehr im Archiv. Anhand der unterschiedlichen Formate der Negative lässt sich jedoch bestimmen, mit welcher Kamera sie entstanden sind. Die Ergebnisse der Leica liegen als 35-mm-Negativstreifen aufgerollt vor, während die Negative aus der Rolleiflex im Format 6 x 6 cm meist einzeln in Pergaminhüllen verpackt sind.

In New York bekam die Porträtfotografie Fred Steins einen noch höheren Stellenwert. Die Kontaktbögen der Porträts sind überwiegend als ganze Negativstreifen in den Ordnern archiviert. Die Aufnahmen sind nach den Namen der Porträtierten alphabetisch sortiert und meist auch mit Datum und Ort ihrer Entstehung beschriftet. Fred Stein fertigte über Tausend Porträts an. Einige der Abgebildeten fotografierte er über die Jahre mehrmals, darunter Hannah Arendt und Willy Brandt, mit dem Fred Stein eng befreundet war. Bei der Durchsicht der Kontaktbögen fällt auf, dass Stein bei den Porträts, im Gegensatz zum entsprechenden Material in der Straßenfotografie, mehr mit Markierungen arbeitete, um besonders gelungene Motive und spezielle Ausschnitte zu kennzeichnen. Obwohl er von jeder porträtierten Person mehrere Bilder anfertigte, wird deutlich, dass er im Allgemeinen eher sorgsam fotografierte, sodass häufig nur wenige Versuche vonnöten waren, um ein zufriedenstellendes Ergebnis zu erlangen.

Die Authentizität seiner Motive war eines seiner fotografischen Ziele. Weder aufwendige Inszenierungen noch nachträgliche Retuschen interessierten Fred Stein. Er hielt den Einfluss von außen möglichst gering und arbeitete überwiegend mit natürlichem Licht; nur, wenn es unbedingt notwendig war, griff er zum Blitzlicht. Seine Ablehnung gegenüber der Manipulation von Bildern führte zu Diskussionen mit seiner Frau, die geringfügige Retuschen für ihn übernahm, diese aber intensiver einsetzen wollte als er. Vor allem bei Frauenporträts präferierte Lilo Stein etwas stärker geschönte Aufnahmen, die von manchen Frauen noch dazu erwartet, von ihrem Mann jedoch

He was averse to retouching, which led to arguments with his wife, who did the minor retouching work for him. Especially for portraits of women, Lilo Stein wished to enhance the photographs somewhat, a step that certain women also expected – but her husband would not tolerate. He took this so far that he displayed a clear preference for photographing men. Asked by some of his subjects why they looked so old in their portrait, he replied that they should just take a look in the mirror – an expression of both his humor and his intention to produce authentic images.

The pictorial language of his portraiture is straightforward and simple. The pictures are not arranged or staged, and the focus is on the respective person without any accessories or dramatic effects figuring in the composition. Stein worked quickly, as he wanted the sitter to appear natural. He had usually long known the work of the people he portrayed, so that the portrait sessions would involve intense conversations, the actual shooting happening unobtrusively. Stein described his intention as follows: “[...] and I must say, that is also the meaning I attach to portrait photography: to create a substitute (by way of photography) for the living human being, an image that tells us something about the outer and inner individual.”²

Two brief anecdotes told by his wife give us a vivid picture of how Stein approached his portrait subjects. The portrait of Albert Einstein was made in 1946 in Princeton. Originally, Einstein did not want to be photographed, but he finally agreed to sit for no longer than ten minutes. Those ten minutes turned into two hours as the two men struck up an animated conversation, having fun exchanging jokes. On another occasion, Stein photographed Egon Erwin Kisch in 1936 in Versailles. Stein was an admirer of the journalist’s reporting work and spent a long time talking politics with him at the sitting. As he was about to say goodbye, he noticed that he hadn’t yet taken a single shot and quickly snapped Kisch wearing his coat and hat and lighting a cigarette.³

The diversity of portraits by Fred Stein reads like a *Who’s Who* of prominent personalities of the twentieth century, among them Albert Einstein, Georgia O’Keeffe, John F. Kennedy, Salvador Dalí, Bertolt Brecht, Marlene Dietrich, Günter Grass, Hermann Hesse, Martin Buber, Walter Gropius, David Ben-Gurion, Frank Lloyd Wright, Marc Chagall, Eleanor Roosevelt, Joan Miró, Max Ernst, Nikita Khrushchev, Willem de Kooning, and Thomas Mann. Many of them were émigrés like himself. He photographed them at official occasions in his role as press photographer, while other portraits were made in a non-staged style in a number of different locations, and some were also shot in his studio.

The estate includes, in addition to negatives and contact sheets, numerous original prints, most of them on either

nicht toleriert wurden. Das ging so weit, dass Fred Stein das Fotografieren von Männern klar bevorzugte. Von einigen seiner Porträtierten gefragt, warum sie auf dem Foto so alt aussähen, entgegnete er, sie sollten einfach einmal in den Spiegel schauen – was als Ausdruck sowohl seines Humors als auch seiner Absicht zu verstehen ist, authentische Bilder anzufertigen.

Die Bildsprache der Porträtarbeiten von Fred Stein ist klar und einfach. Die Aufnahmen sind nicht arrangiert, nicht inszeniert und konzentrieren sich auf die jeweilige Person, ohne weiteres Beiwerk oder dramatische Effekte in die Komposition aufzunehmen. Stein arbeitete unaufdringlich und schnell. Die Porträtierten sollten natürlich erscheinen. In der Regel kannte er ihre Lebenswege und Werke lange im Voraus, sodass die Porträtsitzungen mit intensiven Gesprächen einhergingen, während das eigentliche Fotografieren eher beiläufig geschah. Stein beschrieb seinen Anspruch folgendermaßen: „[...] und ich muss sagen, das ist auch der Sinn, den ich der Portraitfotografie gebe: einen Ersatz (im Wege der Fotografie) für den lebenden Menschen zu schaffen, ein Bild, das über den äußeren und inneren Menschen aussagt.“²

Zwei kürzere, von seiner Frau überlieferte Anekdoten berichten sehr anschaulich, wie Fred Stein den zu porträtierten Personen begegnete: Das Porträt von Albert Einstein entstand 1946 in Princeton. Ursprünglich wollte Einstein sich nicht fotografieren lassen, willigte dann aber doch in eine höchstens zehnminütige Sitzung ein. Letztendlich wurden aus den zehn Minuten zwei Stunden, in denen die beiden Herren sich angeregt unterhielten und sich voller Vergnügen gegenseitig Witze erzählten. Ein anderes Mal, 1936, fotografierte Stein den Journalisten Egon Erwin Kisch in Versailles. Er bewunderte Kischs Reportagen und diskutierte mit ihm lange über Politik. Beim Verabschieden fiel ihm auf, dass er kein einziges Negativ belichtet hatte, und so fotografierte er Kisch noch schnell in Hut und Mantel beim Anzünden einer Zigarette.³

Die Vielfalt der Porträts von Fred Stein liest sich wie ein *Who’s who* prominenter Persönlichkeiten des 20. Jahrhunderts, darunter Albert Einstein, Georgia O’Keeffe, John F. Kennedy, Salvador Dalí, Bertolt Brecht, Marlene Dietrich, Günter Grass, Hermann Hesse, Martin Buber, Walter Gropius, David Ben-Gurion, Frank Lloyd Wright, Marc Chagall, Eleanor Roosevelt, Joan Miró, Max Ernst, Nikita Chruschtschow, Willem de Kooning und Thomas Mann. Viele von ihnen waren wie er Emigranten. Er fotografierte sie als Pressefotograf bei offiziellen Anlässen, andere Porträts entstanden in gewohnt uninszenierter Manier an unterschiedlichen Orten und einige wenige im Studio.

Neben den Negativen und Kontaktbögen umfasst der Nachlass auch zahlreiche Originalabzüge, die auf mattem

matte or glossy photo paper in the format 20 x 25 cm. The prints are stamped on the back with the varying addresses where Stein lived, helping to date the photographs. Unfortunately, Stein never signed his prints directly; his signature can be found only on a few brown-colored original mats. Short working titles and the date he took them are written on the labels for the negatives and in some cases on the backs of prints.

A large portion of the estate, apart from Stein's photographic reportage, consists of volumes of detailed correspondence that has survived; both business-related and personal



3 Fire/Feuer

letters. In one letter, for example, Hannah Arendt wrote "[...] I honestly believe that you are one of the best contemporary portrait photographers."⁴ Other documents reveal the everyday problems encountered by the photographer. Several payment reminders for very small amounts document his difficult financial situation, while countless requests for the observation of intellectual property rights furnish an idea of how often his photographs were published without any mention of his name. There is one letter that Fred Stein wrote to friends and relatives in 1946 that reports in great detail on the events he and his wife lived through, with thorough information on the various stations of their emigration and on their difficulties during the war.

References to several memberships Stein held can also be found in the documents, including the Association de la

oder glänzendem Fotopapier überwiegend in der Größe 20 x 25 cm angefertigt wurden. Stempel auf der Rückseite der Abzüge geben Auskunft über die verschiedenen Wohnorte Fred Steins und helfen so bei der Datierung der Fotografien. Bedauerlicherweise hat Stein seine Abzüge nie selbst signiert; nur auf einigen wenigen braunfarbigen Originalpassepartouts ist seine Signatur erhalten. Die Beschriftungen der Negative sowie in manchen Fällen auch der Rückseiten von Abzügen enthalten kurze Arbeitstitel und das Datum der Aufnahme.

Ein großer Teil des Nachlasses besteht, über die fotografischen Zeugnisse hinaus, aus Fred Steins umfangreicher und ausführlicher Korrespondenz in Form von geschäftlichen und persönlichen Briefen. Hannah Arendt zum Beispiel schreibt in einem Brief: „[...] ich bin der ehrlichen Meinung, dass Sie einer der besten zeitgenössischen Porträtfotografen sind.“⁴ Andere Schriftstücke offenbaren die Alltagsprobleme, mit denen sich Fred Stein konfrontiert sah: Etliche Zahlungserinnerungen über kleinste Beträge dokumentieren seine angespannte finanzielle Situation, unzählige Aufforderungen zur Beachtung der Urheberrechte lassen erahnen, wie oft seine Fotografien ohne Angabe seines Namens publiziert wurden. Ein Brief, den Fred Stein 1946 an Freunde und Verwandte schrieb, berichtet in aller Ausführlichkeit von den Ereignissen, die er und seine Frau durchlebt haben, und gibt umfassend Auskunft über die einzelnen Stationen ihrer Emigration und über ihre Schwierigkeiten während des Krieges.

In den Dokumenten sind außerdem Hinweise auf verschiedene Mitgliedschaften Steins zu finden, darunter die in der Association de la Presse Etrangère, im Verband Deutscher Journalisten in der Emigration und in der American Society of Magazine Photographers. Darüber hinaus gehörte er der Fotoagentur Black Star an und war drei Jahre lang Mitglied der *Photo League*, die er letztlich aufgrund ihrer politischen Ausrichtung wieder verließ. Fred Steins Fotografien wurden in Büchern, Magazinen, Zeitschriften und Zeitungen veröffentlicht, darunter *Aufbau*, *Time*, *The New York Times* und *Fortune*.

Die archivierte Korrespondenz enthält zudem viele Hinweise auf Fred Steins Verbindungen zu Deutschland: 1958 besuchte er sein Geburtsland zum ersten Mal seit der Emigration 1933 und unternahm bis zu seinem Tod noch mehrere Reisen dorthin. Er pflegte regen Kontakt zu Freunden in Deutschland, auch zu früheren Freunden aus der Schul- und Studienzeit, doch nach Dresden kehrte er niemals zurück. Immer wieder wollte er in Deutschland Fotoreportagen erstellen, konnte diese mangels Geldgebern jedoch nie realisieren. Die einzige Ausnahme bildete sein Buchprojekt *Deutsche Portraits*, das in einem Stuttgarter Verlag erschien.⁵

Presse Etrangère, the Verband Deutscher Journalisten in der Emigration (Association of German Journalists in Exile) and the American Society of Magazine Photographers. He also belonged to the Black Star photo agency, and was a member of the *Photo League* for three years, leaving due to the organization's political orientation. Stein's photographs were published in books, magazines, journals and newspapers, including *Aufbau*, *Time*, *The New York Times* and *Fortune*.

The correspondence also contains many references to Stein's connections to Germany: he returned to his native country for the first time in 1958, making several additional trips until his death. He actively stayed in touch with friends in Germany, and with former friends from his school and university days, but he never returned to Dresden. He wished to do photographic reports in Germany, but was unable to find sponsors. The only exception was his book project *Deutsche Portraits* (German Portraits),⁵ which was brought out by a publishing house in Stuttgart.

Family photographs and personal documents in the estate provide important detail by giving a glimpse of Stein's private life. There are pictures of him as a child during his school days and university years, as well as snapshots of him and his wife in Paris and New York. The documents include his birth certificate, a high school report card, his marriage certificate, miscellaneous identification cards, and his certificate of naturalization as a United States citizen, which he finally received after a long wait in 1952.

At the end of his life, he was working on a project with the title *Das war nicht unser Deutschland. Ein Lesebuch für die Kommenden*. (This Was Not Our Germany – a Reader for the Future Generation). He planned the book as an anthology of text passages by German poets and thinkers speaking out against Nazi Germany, in combination with his portrait photographs. He collected numerous press clippings for the project, along with previously published essays. It was a thoughtful examination of many of the issues raised by his experiences, but the correspondence shows that the book was never published.

In order to adequately represent the Fred Stein archive in this overview, it is important not to forget about sources that are no longer extant. These include all the politically motivated photographs that Stein reportedly made in Paris. As a Socialist and Anti-Fascist, he photographed many events and demonstrations by the Popular Front (Front Populaire). As they were leaving France, Lilo Stein sent these photographs to an archive in the Netherlands. Devastatingly, they fell victim to a war-time fire.

Despite the range and power of his work, Fred Stein never achieved the recognition he desired during his lifetime. Even after his death, his street scenes from Paris and New

Familienfotos und persönliche Dokumente im Nachlass liefern wichtige Details, indem sie einen Blick in Fred Steins Privatleben gewähren. Darunter sind Fotografien, die ihn als Schulkind und während seiner Studienjahre zeigen, aber auch Schnappschüsse von ihm und seiner Frau in Paris und New York. Die persönlichen Dokumente umfassen seine Geburtsurkunde, ein Gymnasialzeugnis, seine Heiratsurkunde, verschiedene Ausweise und seine amerikanische Einbürgerungsurkunde, auf die er bis 1952 warten musste.

Am Ende seines Lebens arbeitete Fred Stein an einem Projekt mit dem Titel *Das war nicht unser Deutschland. Ein Lesebuch für die Kommenden*. Geplant war dieses als Anthologie mit Textauszügen von deutschen Dichtern und Denkern gegen Nazi-Deutschland, in Kombination mit seinen eigenen Porträtfotografien. Hierfür sammelte Stein zahllose Zeitungsausschnitte und bereits früher publizierte Aufsätze, eine Zusammenstellung, die sich aus seinen persönlichen Erfahrungen ergab. Wie aus der Korrespondenz hervorgeht, wurde das Buch jedoch nie veröffentlicht.

Um diesen Überblick über den Fred-Stein-Nachlass nicht zu verfälschen, ist es wichtig, nicht mehr erhaltene Quellen mitzudenken. Dazu zählen alle politisch motivierten Fotografien, die Fred Stein in Paris angefertigt haben soll. Als Sozialist und Antifaschist fotografierte er dort zahlreiche Veranstaltungen und Demonstrationen der Volksfront (Front Populaire). Bevor die Familie Frankreich verließ, gab Lilo Stein diese Fotografien an ein Archiv in den Niederlanden weiter. Verheerenderweise fielen sie dort einem Brand während des Krieges zum Opfer.

Trotz der Bandbreite und Kraft seiner Arbeiten erlangte Fred Steins Werk zu seinen Lebzeiten nicht die von ihm erhoffte Anerkennung. Selbst nach seinem Tod wurden seine Straßenansichten aus Paris und New York weniger wahrgenommen als seine Porträts. Das Jüdische Museum Berlin zeigt nun erstmalig in Deutschland eine umfassende Retrospektive des Fotografen Fred Stein und möchte damit das vielschichtige und umfangreiche Werk einer breiten Öffentlichkeit zugänglich machen.

Fred Stein war nicht nur ein ausgezeichneter Fotograf, sondern auch ein exzellenter Beobachter und Dokumentarist seiner Zeit. Sein Nachlass ermöglicht einen umfassenden und sehr persönlichen Einblick in das fotografische Werk wie in sein Leben, das durch die Emigration geprägt war.

York were less well known than his portraits. The first comprehensive retrospective of the photographs of Fred Stein is now being presented in Germany at the Jewish Museum in Berlin, in order to make his extensive and multi-layered body of work known to a broad public.

Fred Stein was not only an exceptional photographer, but also an excellent observer and documentarian of his times. His estate affords us a comprehensive and highly personal overview of his photographic work as well as his personal life, shaped as it was by his emigration from his homeland.

- » 1. Letter from Fred Stein to Will Grohmann on June 23, 1954, originally written in German, Collection of Peter Stein.
- » 2. Letter from Fred Stein to Will Grohmann on February 24, 1955, originally written in German, Collection of Peter Stein.
- » 3. Cf. Interview with Lilo Stein conducted by her son Peter around 1981. The interview is available in transcribed form, Collection of Peter Stein.
- » 4. Letter from Hannah Arendt to Fred Stein on March 9, 1964, originally written in German, Collection of Peter Stein.
- » 5. Fred Stein / Will Grohmann, *Deutsche Portraits*, Stuttgart 1961.

- » 1. Brief von Fred Stein an Will Grohmann, 23. Juni 1954, Collection of Peter Stein.
- » 2. Brief von Fred Stein an Will Grohmann, 24. Februar 1955, Collection of Peter Stein.
- » 3. Aus einem Interview mit Lilo Stein, geführt von ihrem Sohn Peter, um 1981. Das Interview liegt in transkribierter Form vor, Collection of Peter Stein.
- » 4. Brief von Hannah Arendt an Fred Stein, 9. März 1964, Collection of Peter Stein.
- » 5. Fred Stein / Will Grohmann, *Deutsche Portraits*, Stuttgart 1961.